

HEADLINERS

ELECTRONIKA MAG

AÑO 1. NUMERO 1. NORDESTE ARGENTINA.

RANKING DJs
TOP TRACK
CLUBS

SUNRISE

LA ÚLTIMA?

CARLOS SHAW

VIDEO PREMIER

EDITORIAL

NUESTRA MOVIDA HOY PRESENTA UN GRAN DESAFIO:
PERSISTIR. ES MUY DIFÍCIL EN ESTOS MOMENTOS EN QUE NADA ES
RENTABLE. Y LO ÚNICO QUE MERECE OPORTUNIDAD ES EL
REGAETON. LA SALSA EL ROCK,

LA MÚSICA ELECTRÓNICA HOY POR HOY
PARECIERA NO SER NEGOCIO, LOS QUE ESTAMOS EN ESTO
SABEMOS QUE NO SE GANA E INCLUSIVE SI SE SALE PAREJO
YA ES UN LOGRO.

PARECIERA SER FÁCIL DESDE AFUERA ORGANIZAR Y JUGARSE A ALGO.
CADA VEZ LOS ESPACIOS PARA QUE UDS MIS AMIGOS DJs HAGAN SU ARTE
PARA QUE MIS COLEGAS VJs Y PRODUCTORES REALIZEN Y QUE LOS CLUBBERS BAILEN
SON MENOS....

COMO SIEMPRE NUESTRO PAÍS Y EN ESPECIAL ESTA TAN CASTIGADA REGIÓN VA AL REVÉS
DEL ORDEN MUNDIAL.

DONDE EL DANCE EXPLOTA!

DESDE EL NORDESTE ARGENTINO NACE ESTA VENTANA.

DESDE LAS PROVINCIAS DE CHACO FORMOSA CORRIENTES Y MISIONES GENERAMOS
APUESTAS.

IMPULSAMOS MOVIDAS.

PROPONEMOS IDEAS!

DESDE NUESTRO LUGAR, APORTAMOS A LA SOCIEDAD.

NO SOMOS UNOS VAGOS O NOCTÁMBULOS QUE GOZAN

DE LA NOCHE.

QUIEN DE NOSOTROS NO SE HA SENTIDO SIN FUERZAS CUANDO UNA FIESTA NO FUNCIONA?

PERO AL OTRO DÍA VOLVEMOS A JUGARNOS...

A APOSTAR.

A INTENTAR...

HOY X HOY DONDE NADA ES SEGURO..

SOLO NOS QUEDA UNA COSA..

ENTENDER QUE NO HAY RIVALES. NO HAY COMPETENCIA.

SIEMPRE SUMAR...

SIEMPRE HACIA ADELANTE...

SI SOMOS MÁS COBRAMOS MÁS FUERZA..

SI SOMOS MÁS ES MÁS DIFÍCIL QUE NOS DESPLACEN

DEBEMOS ENTERNOS RESPETARNOS.. ES IMPOSIBLE QUE PENSEMOS IGUAL...

ES IMPOSIBLE QUE SEAMOS TODOS AMIGOS.. PERO SI ES POSIBLE... SABER QUE

SI NO NOS UNIMOS LO QUE TANTO NOS GUSTA. ESTO QUE TANTO DEFENDEMOS..

SE PUEDE PERDER.

UN ESPACIO GANADO ES UN ESPACIO ADQUIRIDO.

POR DERECHO. POR AMBICIÓN. POR AMOR A LO QUE ACEMOS.

DESDE EL NORDESTE ARGENTINO NACE ESTA PROPUESTA.

ESTA IDEA.

ESTA APUESTA.

PASEN...

VEAN..

SIENTAN..

BAILEN!.

ESTÁS EN LA PÁGINA 2

hear the voice
CARLOS
SHAW

ESTÁS EN LA PÁGINA 3

ESTAMOS VIVIENDO UNA NUEVA ETAPA PARA LA HUMANIDAD DONDE UNA HERRAMIENTA

como internet, que originalmente se creo para que este a el servicio de las comunicaciones, parecia que toma vida propia y se hace cada vez mas necesaria en lo cotidiano, no existen reglas aparentes en el mundo del cyber espacio (que de hecho si existian para los primera generacion de internautas pero se fueron diluyendo con el pasar de lo años de la misma manera que la educacion en la vida real). Increiblemente en internet se crean nuevas reglas de comportamientos sociales tan dispares como la sobre exposicion personal que crea un fotolog o facebook al punto de hacer "famosa" o popular a una persona, hasta la facilidad del e "anonimato impune" de practicar pirateria, descargando programas, peliculas y musica de manera ilegal y hasta satisfacer curiosidades o necesidades en el ambito sexual.

Todos estos comportamientos influyen de manera directa en muchos aspectos de la humanidad, puesto que casi nadie se atreveria a robarse un disco de musimundo por que le daria verguenza, y hasta capaz que tampoco nadie se atreveria a mostrarse en publico con ropa interior provocativa, o gritar en la calle su condicion o preferencia sexual.

Puntualizando mas en otro aspecto algunos de estos nuevos codigos o comportamientos influyen en que la musica pasa a tener un valor relativo, por que al haber tantos artistas disponibles la gente queda a merced de consumir un hit, y encima al ser "gratis" pierde interes por el disco entero del mismo artista, seguramente por que ya hay otro hit sonando y llamando su atencion, con esto los discos como obras conceptuales pasaron a ser historia.

Tengo un par de ejemplos interesantes, hace no muchos años gente que no conocia, me preguntaba donde podia comprar o conseguir un disco mio, hoy dia me preguntan de donde pueden bajarlo dando por hecho que mi musica se regala (obviamente yo no me salve de la pirateria) aun asi las primeras veces que me dijeron eso me senti invadido o quizas hasta poco respetado, pero realmente comprendi que la gente lo pregunta sin maldad por que las relgas del juego ahora son asi.

Hace exactamente 10 años un DJ podia tener cierta mística de pasar su musica casi exclusiva ya que un disco salia 18 dls y casi nadie tenia acceso a comprar 10 discos por mes, tener una bandeja y una computadora para grabar un CD, cuando hoy dia una computadora es un electrodomestico mas en la casa, tan pero tan comun como una plancha.

HEAR THE VOICE

Hoy por hoy esa magia no existe mas el Dj pasando musica editada en esa semana o la anterior algunos clubbers ya la conocen y hasta algunos les parece vieja !!!!! sin dudas para la gente con un promedio de 30 años esta viendo cambiar el mundo de una manera nunca antes vista, sinceramente si hoy me pongo a reflexionar a donde esta yendo la musica electronica, no sabria decirlo puesto que ya he visto en estos ultimos años mutaciones de generos y de estilos muy disimiles, a mi punto de vista la musica tropical ha ganado terreno por que la electronica se ha vuelto cada vez mas fria e impersonal quitandole protagonismo a la mujer, donde la mujer ya no puede cantar un tema poder y sentirse sexy, o quizas las estructuras de las discotecas carezcan de lugares donde sea importante el contacto entre la gente para poder relacionarse sin que te pisen o pase a tu lado "sobandote" un pibe sin remera, transpirado y con olor a cebolla!, el glamour y la sensualidad en la noche tiene que existir, la noche es magica y no hay que hacerle perder el encanto.

A veces tambien me pongo a pensar que veo las pistas pinchadas que ya no explotan como antes, y me pregunto si tendra que ver que la alegria era solamente causa del consumo de pastillas.. una nueva generacion de clubbers que comenzo yendo a bailar con pastillas y todo se centraba en eso?, o es la musica actual que ponen los DJs tratando de impresionar con la musica mas

"inteligente y de culto" que es un tremendo bodrio toda la noche que no te acordas de una triste melodia?.... solamente son preguntas que posiblemente el tiempo nos aclare, en veintidos de años de estar en la escena electronica he visto muchas idas y venidas, esta no es la primera ni sera la ultima, por lo pronto tratemos de hacer lo posible para que la crisis actual no nos quite el derecho de divertirnos y poder relacionarnos con gente amante de esta musica.

CARLOS SHAW

En este primer número de Headliners vamos a comentar como nace el género que revolucionó la manera de producir música y emitirla, escribiendo un capítulo en el mundo que hoy tiene una verdadera nación y cada día sigue modificando manera de vivir y de sentirla regresamos al futuro con ...fechas, momentos y protagonistas de los que en primera medida formaban parte de grupos vistos y criticados su manera de incursionar en instrumentos novedosos con la finalidad de conectarse y hacer evolucionar la cultura musical de esa época. Hoy en día se habla tanto de la electrónica en todo lugar espacio y medios, retrocedamos unos años atrás y empecemos a conocer los promotores de que nuestra nación siga creciendo con sus inventos revolucionarios.

Hoy escribimos sobre el que es la electrónica y los precursores mundiales que dieron un paso de revolución y adelantamiento a los demás géneros. Se define a la música electrónica, a la música generada por instrumentos electrónicos, sintetizadores, Samplers, computadoras y máquinas de ritmo. Elementos que se pueden apreciar en una sesión en vivo utilizada por djs productores.

En el inicio del siglo XX los compositores empezaron a aprovechar los avances tecnológicos. Los orígenes se enmarcan en el movimiento denominado futurismo originado entre los años 1909 y 1916 en Italia. Uno de los exponentes destacados fue Russolo, pintor futurista y compositor italiano.

Russolo publicó en 1913 el manifiesto del Futurismo o el Arte del Ruido el cual iba acompañado de una máquina denominada "Intonarumori" (Entona ruidos), que por sus características permite colocarlo como precursor de la música concreta, pero porque las personas de la época no la supieron apreciar.

El Theremin, es otro paso más que dio la evolución de los instrumentos originado por el científico ruso Leon Termen.



En 1928 Ondes-Martenot, en los 50's el RCA Music Synthesizer, empezaban a formarse los primeros nombres que hasta hoy en día se pueden ver en los artistas productores de primera línea.

Ya con los primeros pasos y un género que iba marcando con su evolución llegamos a los años 60, año significativo en el que Robert Moog crea el sintetizador Moog, representando el inicio de la creación de instrumento exclusivamente electrónico.

Anteriormente también los compositores se reunían para crear música pero la llegada del Moog originó la mezcla de lo electrónico en el mundo pop, algunos artistas que adoptaron los sintetizadores como parte de la banda, Emerson, Lake and Palmer y Pink Floyd.



Los años 60 marcaron el inicio de la era electrónica, señalando a Alemania como país en el cual agrupaciones utilizaban cien por cien equipos electrónicos, contando entre sus filas a Kraftwerk, como la raíz de todo lo que es música electrónica. Kraftwerk tiene sonidos maquinales, melodías sencillas, repetitivas y su combinación a la relación del hombre en escena y la tecnología representada por computadores y samplers.

dentro del subgénero llamado Ambient.

Temas históricos y fusiones entre los géneros una mezcla que se sigue experimentando, el vinilo los djs y las discotecas empezaban a escuchar las máquinas irrumpieron para hacer evolucionar sin límites a todo género que lo incorpore como nuevo elemento.

destacando a Depeche Mode. Todos desprendidos de la influencia Kraftwerk

lo que en principio era visto como algo fuera de lugar hoy juega un papel fundamental para el desarrollo musical de nuestros días.

Sunrise X
septiembre 2009

el prestigioso evento de resistencia parece
desfallecer...o solo toma fuerza?
su creador dario orrego nos
adelanta la tan esperada decima
edicion de SUNRISE.

SUNRISE?



1) BASICAMENTE LA PREGUNTA DEL MILLON ES ..SUNRISE X ES LA ULTIMA?.

Y la ultima del año seguro...va a ver una sorpresa a fines de este año las expectativas crecen cada dia y cada vez es mas la gente ke se suma a nuestros eventos. la idea de ir creciendo junto a los que comenzamos este ciclo es justamente la expansion y la posibilidad de hacer eventos donde puedan aprovecharse lugares espacios. la escena hoy necesita sunrise. es cierto, los ultimos movimientos respecto al cambio de gerencia de nectar hacen ver de otra manera las cosas. SUNRISE esta cambiando. EVOLUCIONANDO.

2) HABLANDO DE REFERENTES EN EL CICLO EL APOYO DE MUCHOS DJS FUE FUNDAMENTAL. AHORA EL APOORTE EL CICLO A LA MOVIDA ELECTRONICA FUE UNIR A LOS DJS DEL GENERO? O ASENTUAR DIFERENTES VERTIENTES?

Fue unir a los dj del genero y tbn a amigos. TODOS CON LA MISMA CONSIGNA, LA MISMA META.



3) LA MOVIDAD ELECTRONICA EN RCIA ES RENTABLE?

no se si rentable pero divertida si. si nos pusieramos a sumar gastos y ganancias.. quizas saldriamos hasta parejos. pero la idea es divertirnos y divertir.



4) CON RESPECTO A LOS ESPACIOS PARA MUSICA ELECTRONICA CADA VEZ SON MENOS..a que se debe?

yo creo ke la gente no c adapta tanto a la movidad electronica para ellos es una moda solamente asi ke la gente deja d asistir a los lugar y lamentablente el lugar tiene ke cerrar

5) AL SER UNO DE LOS PIONEROS EN LA REGION. DE CARA AL FUTURO COMO VES LA MOVIDA?

Espero ke siga no se... no se si voy a seguir pero seguramente la movida va a seguir!!



dario orrego en entrevista exclusiva con headliners

TOP 20 DJS

- 1 DARIO ORREGO (CHACO)
- 2 DANIEL RIOS (GTES)
- 3 MR. ROMERO (MINES)
- 4 TATTO PIATI (MINES)
- 5 HARALDO SCHRODER (CHACO)
- 6 MARTIN CORTES (MINES)
- 7 LOKO (CHACO)
- 8 MARCELO SOLIS (FS4)
- 9 GERMAN RODRIGUEZ (CHACO)
- 10 FLAVIO BOGADO (MINES)
- 11 CHARLY FLORENTIN (CHACO)
- 12 ADRIAN ROMERO DRI (CHACO)
- 13 JUAN ROSSO (CHACO)
- 14 NESTOR GARAFFA (GTES)
- 15 BONG (CHACO)
- 16 CHUECO MAREIFF (CHACO)
- 17 DANNY SANCHEZ (CHACO)
- 18 MAURIZIO PAON (CHACO)
- 19 EMILIANO ALESINA (GTES)
- 20 FAVO CHEVALIER (CHACO)

01 – Anthea & Celler – The Playmaker 'Original Mix' (Freak n Chic)

Sin dudas el disco del momento, tocado por todos los djs alrededor del mundo tanto la original como el increíble remix de Dyed Soundorom, con sonidos de aeropuerto, groovy basslines y sutiles vocales, hicieron que este track lo esten tocando en todas las pistas.

02 – Jorge Savoreti – Basics 'Original Mix' (Esperanza)

Track indispensable para una transición del 'warm' al 'main' de este dj y productor Argentino, super groovero y divertido tech-house, synths sencillos pero muy efectivos, su remix un poco mas percusivo de Seull va muy bien tambien.

03 - Tim Green aka TG – Kitch In 'Original Mix' (Dirty Bird)

Si estaban buscando un disco para comenzar a poner la pista arriba, precisamente es este, track divertido si los hay, con un par de gritos y un bajo con mucho groove, la bajada es lo mejor que tiene, super arengadora, para ser un track no es taaan arriba.

04- Sebastian Lutz – Manatee 'Hermannstadt Collective Mix' (Big City Beats)

Los Hermannstadt Collective lo hicieron de nuevo, terrible remix de este track de Sebastián Lutz, si bien la línea de bajos esta muy bien, el synthe se lleva los aplausos y la bajada ni hablar, super efectivo.

05 - Pitt Larsen – El Baile Caliente 'Original Mix' (Piso)

Excelente track de este artista chaqueño como ya nos tiene acostumbrados, congas, samples de vocales latinos y trompetas que tanto estan de moda por estos días y que son muy efectivos a la hora del baile (caliente).

06 – Cesar Merveille And Pablo Cahn-Speyer – Tribute 'Original Mix' (Cadenza)

Hablando de sonidos de moda, este los tiene todos, sin duda otro de los hits de este año, super tocado por Luciano y compañía, a mitad de track hay una especie de presentación de los integrantes de una banda latina muy simpática y que queda super bien.

07 – Alex Dee – Interstate 95 'Original Mix' (Je T'Aime)

Tech-House muy divertido que hace bailar a cualquiera, funky guitars y congas son el alma de este track, otro que sirve tambien para ir ambientando la pista.

08 - Mix' (Fear Of Flying)

Los tenia que poner a los 2, ya que son excelentes, especiales para un warm up divertido, mucha percusión, bajos muy marcados, mucho pero mucho groove, para los que les gusta el warm bailable, 100% efectivo.

09 - Kabale & Liebe – Una y Nada 'Original Mix' (Pure)

Muy buen disco de Kabale & Liebe que se hicieron conocidos con su Mumblig Yeah hace un par de años, este EP no tiene desperdicio, los 3 tracks que contiene van muy bien en toda pista, Una y Nada es una muestra de ello, con 2 versiones, una cantada y otra dub, pero ambas con mucho groove y Hotpants que no queda atrás.

10- Mulder - It's All In The Hips 'Original Mix' (Bla Bla)

Interesante track de este productor danes, cargado de congas, bajos grooveros y synthes, a mitad de track parece que comienza otro distinto, con mucho mas power pero siempre manteniendo la armonía de la primera parte del tema.

Bonus Track

Claude Vonstroke – Deep Throat 'Original Mix' (Dirty Bird) 2005

El hit de Claude y del año 2005, con este tema volvio mi pasión por el tech-house y techno, bajos solidos, synthes muy bien logrados y los vocales desde la profundidad de una garganta convirtieron a este track en un clasico por mas que tenga pocos años de salido a la luz, plus los mixes de Tejada y Justin Martin van muy bien.

1 – Anthea & Celler – The Playmaker 'Original Mix' (Freak n Chic)

02 – Jorge Savoreti – Basics 'Original Mix' (Esperanza)

03 - Tim Green aka TG – Kitch In 'Original Mix' (Dirty Bird)

04- Sebastian Lutz – Manatee 'Hermannstadt Collective Mix' (Big City Beats)

05 - Pitt Larsen – El Baile Caliente 'Original Mix' (Piso)

06 – Cesar Merveille And Pablo Cahn-Speyer – Tribute 'Original Mix' (Cadenza)

07 – Alex Dee – Interstate 95 'Original Mix' (Je T'Aime)

08 -. Mix' (Fear Of Flying)

09 - Kabale & Liebe – Una y Nada 'Original Mix' (Pure)

10- Mulder - It's All In The Hips 'Original Mix' (Bla Bla)

TOP TRACK
by Marcelo Solis

TECNOLOGIA
BY Gerard Schwesig

AHORASE IMPONE EL STREAMING!



Si bien este tema engloba a todos los estilos musicales existentes en nuestro mercado, puedo decir que no hay Dj actual que no escucho a su favorito tocando en las cadenas internacionales como WMC o KissFM, y sin ir muy lejos, nuestra argentina Metro 95.1. Porque las menciono?... porque son Fm's que no llegan hacia el nordeste Argentino... pero la tecnología, como el dicho lo dice, nos acerca a todo.

El Streaming de Audio es una tecnología de Broadcast (difusión) basada en la red de redes, Internet. Hoy día el 48% de las FM nacionales y el 87% de las Fm Internacionales utilizan este servicio, prácticamente, ilimitado. Si, ilimitado, porque en cualquier rincón del mundo podemos escuchar buena música, solo con nuestra pc y un conexión a la Net.

Antes de que la tecnología "streaming" apareciera, la reproducción de contenido Multimedia a través de internet necesariamente implicaba tener que descargar completamente el archivo a la pc. Como los archivos de audio y video eran de considerable peso en Mb, hacia un poco aburrido la espera, aunque, quien no espero para escuchar ese temita recién salido no?

Sin embargo, con el Streaming, un "archivo" puede ser descargado (buffer en realidad) y reproducido al mismo tiempo, con lo que el tiempo de espera es mínimo, en realidad, no mas de 3 segundos y estamos escuchando on-line los sonidos que llenan nuestros oídos.

Porque dije, "ahora se impone el Streaming", ya la descarga masiva de música y video esta dejando de lado a la red, la **tendencia** ahora, es escuchar y ver on-line en simples clicks todo lo que queramos escuchar durante las 24hs del día. Relativamente, es más fácil escuchar una radio on-line que descargarte música, además, que fomenta a la no piratería. No vamos a dejar de obtener música de la red, pero progresivamente vamos dejando de lado esa costumbre y adoptando el "Streaming" que en la Argentina se empezó a utilizar con la venida del 2k, y en nuestra región, desde el 04'... Eso si, no todos se acostumbran a no tener en su pc un buen track o una buena sesión, pero tarde o temprano, nos adaptamos a la nueva era.

by WAX

HIGHLIGHTS

VIDEO PREVIEW

SIMIAN MOBILE DISCO: AUDACITY OF HUGE



Directed by Jo Apps and Kate Moross,
Art Director / Kate Moross,

CALVIN HARRIS: HUMANTHESIZER



Experimento fantastico de calvin para su nuevo
single "ready for the weekend" weekend"

THE PRODIGY: TAKE ME TO THE HOSPITAL



FILMADO EN UN HOSPITAL PSIQUIATRICO
REAL. IMPRESIONANTE
IMAGENES COMO THE PRODIY USUALMENTE
USA

PASSION PIT - THE REELING



INCREDIBLE GRAFICA MEZCLA UNA FINA MELODIA
QUE PARECE SER ANTIGUISIMA.
ELECTROPOP DULCE ELECTRO..

DASH BERLIN WITH CERF MITISKA & JAREN - n -
MAN ON THE RUN



IMPONENTE HIT DEL GRUPO DASH
BERLIN. CON LA ACLAMADA JAREN.

SHARAM JEY FT. PRINCESS SUPERSTAR -- n -::: MONDAY MORNING



muy buenos beats de sharam jey y un increíble vocal job de princess.

ARMIN VAN BUUREN FEAT. JACQUELINE GOVAERT - -::: NEVER SAY NEVER



lick here to
atch more
rmin van
uuren videos!

FINISIMA VERSION LIVE DEL ULTRA
HIT DE ARMIN

POLE FOLDER - n -::: HOLLOW (ROBERT BABICZ REMIX)



pole folder -"hollow"
(robert babicz saturnrings remix) LA TOUR 2009

increíble version en video del hit de pole.

KASKADE -:::STEP ONE TWO



DELICADOS BEATS
DE UNO DE LOS MAS USADOS
DISCOS DEL AÑO PASADO.

R E N A T A D I B A T I S T T A



RED
LIPS

deck.fm™

Festa Bros

Guest Mix



Festa Bros / ARG

Mar 18 Agosto / 11PM (GMT -3)

www.deck.fm

EL FLOW!

LUIS VEGA ES UNO DE LOS DJS PRODUCTORES MAS JOVENES DE LA ESCENA LOCAL, YA QUE CON TAN SOLO 21 AÑOS ES CONSIDERADO UNA DE LAS GRANDES PROMESAS NACIONALES.

A LOS 18 AÑOS OBTUVO LA RESIDENCIA DE AMERIKA, UNA DE LAS DISCOTECAS MAS EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, DONDE ACTUALMENTE TOCA EN SUS CICLOS DECIBELS CLUB, HACIENDO BAILAR A MAS DE 2000 PERSONAS TODOS LOS JUEVES.

LUIS ES UNO DE LOS POCOS DJS QUE INCORPORA VARIOS ESTILOS EN SUS SETS, YA QUE UTILIZA SONIDOS DE DIFERENTES GENEROS PARA AGREGARLOS A SUS PRODUCCIONES Y SETS MUSICALES. YA SEA UNA BASE PROGRESIVE, SONIDOS ELECTROS O CORTES DE TECHNO, LA MUSICA QUE LUIS VEGA PROPONE EN SUS PRESENTACIONES ES MUY ORIGINAL Y BUSCA CONSTANTEMENTE GENERAR ESTILOS BAILABLES Y DE FIESTA PARA SUS SEGUIDORES

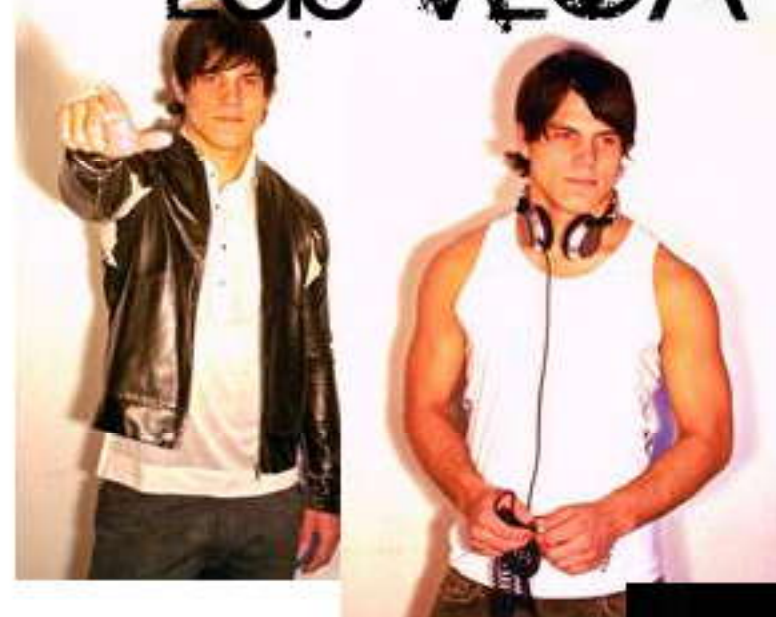
EN BUENOS AIRES TOCA EN CLUBES COMO: AMERIKA SUNSET - MINT - PUEBO LIMITE - PINAR DE ROCHA - KU - RYU - AFTER HOUR POWER - CAIX - DEMIEDO - NIX, ENTRE OTROS.

TAMBIEN SE PRESENTO EN DIVERSOS FESTIVALES DONDE PARTICIPO JUNTO ARTISTAS COMO: ADAN BEYER, ABOVE AN BEYOND, AUSTIN LEED, DANY TENAGLIA, ANDY MOOR, CIRCULATION, WALLY LOPEZ, OLIVER MOLDAN, GUI BORATTO, INFIHS, PHARHAM, PHILIP CARREIRREZ, DOMINIC PLAZA, TANIA VON PEAR, ENTRE OTROS.

A SU VEZ, LUIS CONDUCE SU PROPIO PROGRAMA DE RADIO TODOS LOS MARTES EN www.sonic.fm, DE 20 A 22 HORA DE ARGENTINA, DONDE MANTIENE UN ESTRECHO VINCULO CON SU PUBLICO,

TAMBIEN SE PRESENTA FRECUENTEMENTE EN DIFERENTES RADIOS DEL PLANETA COMO: FRISKY RADIO (USA) PRONTON RADIO (USA) DANCERADIO (GRECIA) MAXIMA FM (ESPAÑA) DEEP SOUND FM (TURKIA) GLOBAL SESSIONS (MEXICO) X-RADIO (ARGENTINA) SS RADIO (INGLATERRA).

LUIS VEGA





HEADLINERS

DIRECCION, DISEÑO, DIAGRAMACION
Y EDITOR RESPONSABLE
WAX LARROSA

SECCIONES:

HEAR THE VOICE

CARLOS SHAW

HISTRONIKA

MATIAS PAREDES

NOTA DE TAPA

HEADLINERS

TOP 20 DJs
VOTACION

TOP TRACK

MARCELO SOLIS

TECHNOLOGY
GERARD SCHWESIG

HIGHLIGHTS

WAX

DJ FLOW

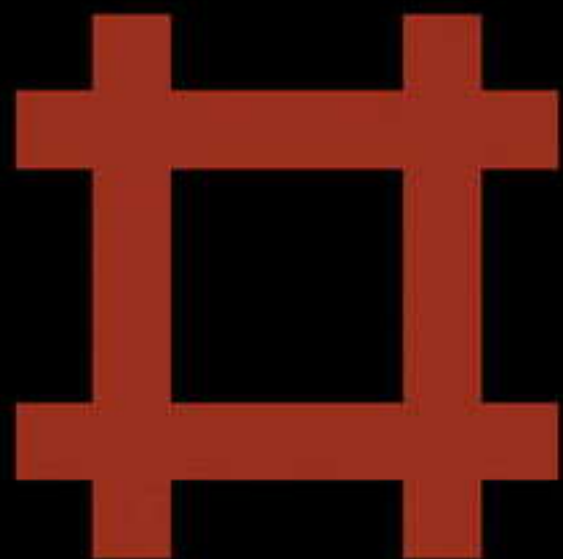
BEAT CONCEPT

BITS ON MOVE
BROS

sounds of universe tour 2009=2010



E P E C H E
||| O D E
2009



17 octubre club ciudad bs. as. argentina



data TV
www.dataurbana.com.ar

deck.fm
a style of sound
un estilo de sonido



“Bits On Movies” (by brOs.)

Esta sección estará dedicada a una combinación poco pensada y todavía tímida dentro de la cultura, La Música Electrónica y el Cine.

He de aquí que quizás esta relación sea mas frecuente y prospera en los años que se avecinan, sobre todo por el crecimiento del género musical y porque el cine siempre ira evolucionando y experimentando nuevos campos.

Hoy les relato un poco de Historia, es que todo tiene una génesis y esta relación no es una excepción.

En el diversificado mundo de la música, el género electrónico es uno de los más importantes de nuestros días, y por supuesto, se encuentra ligado al cine, video y televisión.

Su historia comienza a fines de los años 20, cuando León Theremin creó el instrumento que lleva su nombre.

Posteriormente el Theremin, junto a su inventor, fueron protagonistas de conciertos en diversos lugares de los Estados Unidos,

llegando hasta el Carnegie Hall. También se ofrecían audiciones de Theremin, acompañando exhibiciones de cine mudo.

Sus sonidos se hicieron muy populares en aquellos días, hasta que lograron entrar por la puerta grande de Hollywood y formaron parte de numerosas películas de terror y ciencia ficción, imponiendo su particular sello; escuchar esos sonidos era el sinónimo de miedo.

Por cuestiones políticas, Theremin fue secuestrado en los Estados Unidos y

llevado a Rusia donde se lo condenó a trabajar en electrónica para la KGB;

con este nefasto episodio, la historia de la música electrónica roció mucho tiempo.

Muchos pensaban que Theremin había muerto y con él, sus espectaculares inventos electrónicos.

Quienes lo conocían afirmaban que en su laboratorio de Nueva York había llegado a crear aparatos similares a los circuitos cerrados de video con imágenes en colores, durante una época en la cual la televisión era algo inimaginable.

Pero Theremin continuaba secuestrado en Rusia.

Muchos artistas le deben su popularidad a las bandas de sonido para films compuestas con música electrónica.

Un ejemplo de ello es el griego Vangelis, cuya trayectoria abarca

importantísimas obras discográficas y trabajos para el séptimo arte como "Chariots of Fire" (1981)

por la cual la Academia de Hollywood le otorgaría un Oscar,

"Missing" (1982), "Blade Runner" (1982), "Antarctica" (1983), "The Bounty" (1984) y "1492,

The Conquest of Paradise" (1992).

Por otra parte, el ruso Eduard Artemiev compuso bandas de sonido para cine y televisión y obtuvo alcance internacional con films como

"Siberiada" de Andrei Konchalovsky, "Solaris" y "Stalker" del director Andrei Tarkovsky,

además de obras para directores como Nikita Mikhalkov.

Luego de su éxito, Artemiev se estableció en Hollywood, donde continúa trabajando.

El grupo alemán Tangerine Dream, compuso en un principio música para planetarios.

Luego comienzan sus trabajos para cine; "Sorcerer" (1977), "Thief" (1981), "Risky Business" (1993), "Wavelength" (1983),

"Firestarter" (1984), "Flashpoint" (1984),

"Heartbreakers" (1984), "The Keep" (1984), "Legend" (1986) y "Shy People" (1987), por citar los más significativos.

El fundador y líder de Tangerine Dream, Edgar Froese, produjo la banda de sonido para el film "Kamikaze 1989",

con la participación de Rainer Werner Fassbinder.

Otro miembro de Tangerine Dream que en la actualidad trabaja para Hollywood es Christopher Franke,

quien ha realizado bandas para cine y televisión.

Por otra parte, el francés Jean-Michel Jarre; famoso por sus megaespectáculos, ha realizado algunas bandas sonoras,

mientras su padre, el reconocido Maurice Jarre, compuso bandas de films como "Lawrence de Arabia" y "Doctor Zhivago".

También existen artistas como Hans Zimmer, Eric Serra, Brad Fiedel, Enio Morricone y

Jerry Goldsmith que utilizan la música electrónica para componer las bandas de reconocidos films.

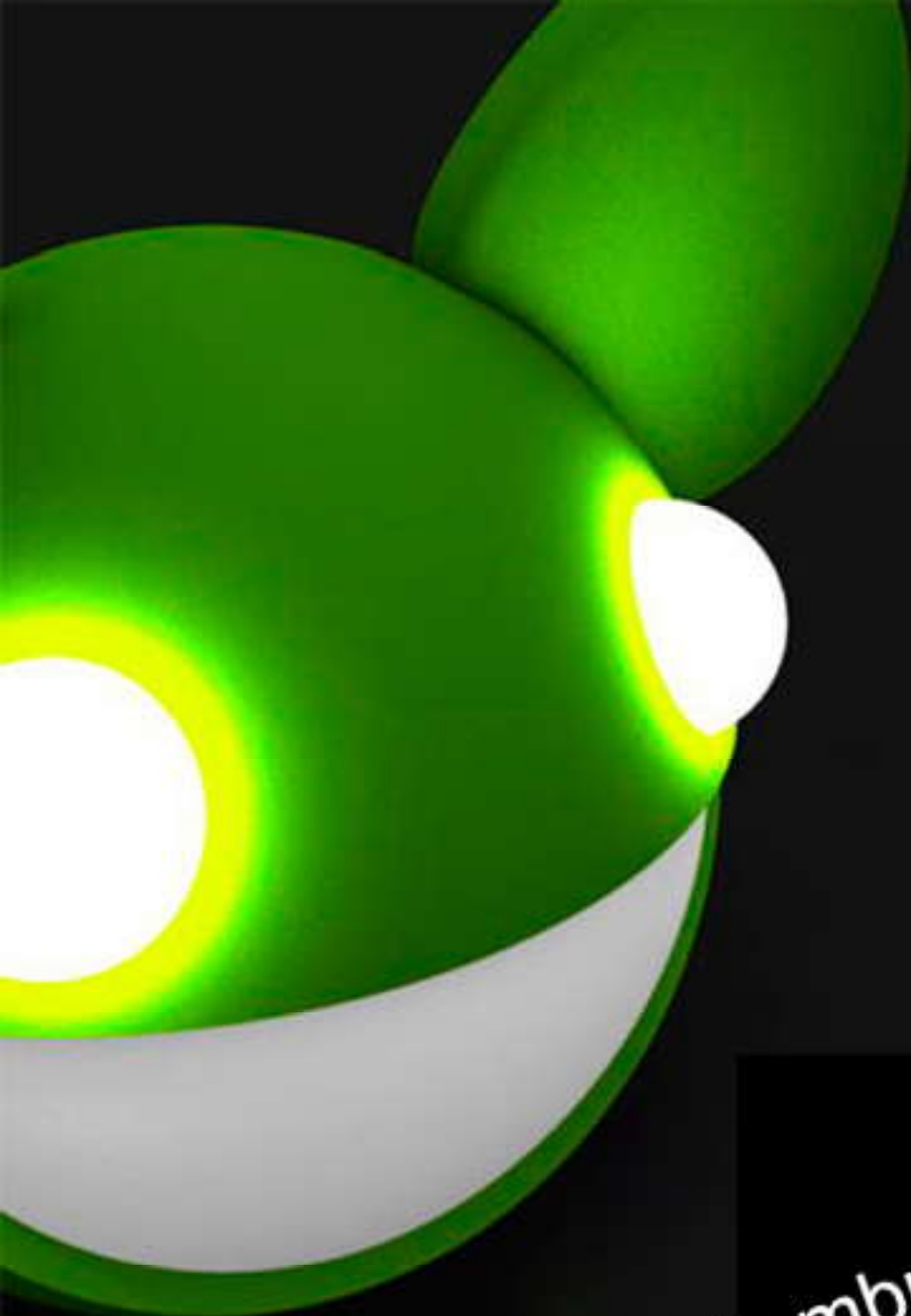
En algunos sectores, existe una fuerte negativa en usar música electrónica para films, por considerar a esta símbolo

del cine de clase "B", reemplazándola por la composición orquestal tradicional. Pero esto está lejos de ser cierto,

si consideramos que films que ya son clásicos del cine poseen una banda sonora de este género.

En 1993, a la edad de 97 años, fallece en Rusia León Theremin, el iniciador de toda esta aventura de imágenes y sonidos que perdurarán para siempre en nuestra memoria. Lo concreto es que la música electrónica continuará presente en cine, televisión, video, multimedia y en un futuro no muy lejano, se convertirá en un estilo más clásico y emblemático del nuevo siglo.

En los próximos números comenzare a contarles de la relación estrecha entre ambos, que desencadenaron combinaciones asombrosas en ambos lados y comenzaré con una serie de recomendaciones para disfrutar de lo mejor de cada género.



Viernes 18 de Septiembre de 2009

State

(Alsina 940 - Ciudad de Buenos Aires)